

Borderland: Stories from Donbas **Christopher Nunn**

Sortie officielle : 03.10.2019 à Impressions Gallery, UK
Lancements en France : 10.2019



Borderland: Stories from Donbas (Christopher Nunn, 2019, ESSARTER Éditions, 16 pages, 1000 exemplaires) est une co-édition publiée par ESSARTER Éditions (France) et Impressions Gallery (UK). Sa sortie coïncide avec la première exposition solo de Christopher Nunn en octobre 2019. Cette publication regroupe le texte - traduit en anglais, français, russe et ukrainien, et les photographies de Christopher Nunn.

‘Réalisé sur une période de six ans, *Borderland: Stories from Donbas* offre un

aperçu rare sur la vie quotidienne dans la région du Donbas. Située à l’extrême Est de l’Ukraine, près de la frontière russe, elle est aussi la seule zone de guerre active en Europe.’ (Anne McNiell, directrice et commissaire à Impressions Gallery).

«*Tout le monde avait une histoire à raconter. J’en ai entendu des centaines, des plus tragiques aux plus hilarantes.* Le Donbas est, pour moi, magnifique et brutal ; un endroit de comédie et de douleur. Le conflit existe et les gens que



je photographiais aussi. **Combien de fois j'ai entendu la phrase 'on ne vit pas ici, on existe juste'. La plupart de mes photographies sont simplement sur le fait d'exister.** » Christopher Nunn, extrait du texte de *Borderland: Stories from Donbas*.

La publication sera en vente en librairies en France et au Royaume-Uni, avec des exemplaires signés disponibles sur demande à la librairie d'Impressions Gallery.

Des événements seront organisés en France et au Royaume-Uni pour présenter la publication en présence du photographe, des éditeurs et de la directrice d'Impressions Gallery, Anne McNiell.

Pour savoir plus sur l'exposition : <https://www.impressions-gallery.com/event/christopher-nunn-borderland-stories-from-donbas/>

Pour savoir plus sur la publication : essartereditions.com

Christopher Nunn est un photographe basé dans le nord de l'Angleterre et qui travaille sur des projets personnels et des commandes au Royaume-Uni et dans le monde. Son travail a été montré à Saatchi Gallery, London; Klaipeda Exhibition Hall, Lithuania; Neue Galerie im Höhmannhaus, Germany; Vyner Street Gallery, London; et Tokyo Institute of Photography, Japan. Il a été nommé pour le Prix Pictet (2015), sélectionné comme l'un des 30 New and Emerging Photographers (2016), et a remporté le Magenta Foundation Flash Forward (2017). Plus récemment, il a reçu la deuxième subvention du Fonds Bob & Diane pour son travail sur la maladie d'Alzheimer, et a été présélectionné pour le Tim Hetherington Visionary Award 2019. Son travail a été publié à l'échelle internationale, y compris dans i-D, De Correspondent, The Asahi Shimbun Globe, The Financial Times Weekend Magazine, Le Monde, Morgenbladet, The New Yorker,

The Sunday Times et The Wall Street Journal.

www.christophernunn.co.uk

ESSARTER Éditions est une maison d'édition spécialisée en livres photo-documentaires. Le projet est né d'une rencontre entre plusieurs personnes et d'un désir de se rassembler autour d'intérêts communs : les livres, la photographie et le documentaire. ESSARTER Éditions se donne comme principal objectif de créer des livres où se rencontrent, et parfois se confrontent, textes et photographies. Nos livres invitent des personnalités totalement immergées dans des territoires en mouvement, explorant des lieux à la dérive, loin des projecteurs médiatiques. ESSARTER Éditions organise des expositions et des rencontres (Archipel CDCU - Lyon, Festival Images Singulières - Sète, Fotodepartment - St Petersburg, Village Books - Leeds, Arnolfini Bookshop - Bristol, Cité Internationale des Arts - Paris, La comète - Paris,) and participe à plusieurs salons du livre (Temple Arles Book - Arles, Rolling Papers - Paris, Festival de l'Histoire de l'Art - Fontainebleau).

<http://essartereditions.com>

Impressions Gallery est un organisme de bienfaisance qui aide les gens à comprendre le monde à travers la photographie. La galerie collabore avec des photographes et des organisations au niveau national et international pour commander, exposer et publier des photographies. Le travail que nous faisons avec photographes et artistes émergents cimente et construit leur carrière. Fondée en 1972 comme l'une des premières galeries de photographies spécialisées en Europe, Impressions est devenue l'un des principaux centres indépendants pour la photographie contemporaine au Royaume-Uni. Nous sommes situés au coeur de Bradford, ville UNESCO du film. Nous travaillons avec les communautés locales et les jeunes pour rendre la photographie accessible à tous grâce à notre éducation formelle et informelle. Impressions est

financée par Arts Council England en tant qu'organisation d'intérêt public et soutenue par Bradford Métropole.

www.impressions-gallery.com

Crédits :

Borderland: Stories from Donbas, Christopher Nunn, 2019, ESSARTER Éditions / Impressions Gallery, 16 pages, 1000 exemplaires.

Textes et photographies © Christopher Nunn, 2019

Traduction russe et ukrainienne © Anna Sukhova, 2019

Traduction française © Mathilde Vaveau, 2019

Format

Fermé : 289 x 420 mm

Ouvert : 578 x 420 mm

Co-édité par ESSARTER Éditions et Impressions Gallery

Maquette et mise en page : Lou Reichling

Imprimé au Royaume-Uni par Mortons

Printing

PRIX :

5€ / £3



CHRISTOPHER NUNN
BORDERLAND :
Stories from Donbas

ESSARTER ÉDITIONS impressionsgallery



ISBN 978-2-951884-3-8
€ 5,00 / £ 3,00

**ESSARTER
ÉDITIONS**

■■■■■
impressionsgallery



Supported using public funding by

**ARTS COUNCIL
ENGLAND**