

# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

À paraître en  
novembre 2021

21x28 cm  
132 pages  
500 exemplaires  
Bilingue: FR/EN  
40 €



---

## CONTACT

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin  
45 000 Orléans

contact@essartereditions.com  
<http://essartereditions.com>

SUIVEZ-NOUS SUR :



# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



*« Les nouvelles constructions en montagne ne sont pas seulement les signes d'une adaptation des espaces agricoles à leur environnement. (...) Les « ghiacciaiaie » sont pour moi des bâtiments morts et n'ont plus aucune fonction. (...) »*  
*Alessandro Anderloni, directeur artistique du Film Festival della Lessinia*

Par le texte et la photographie, le livre de Claire Laude interroge au moyen d'exemples dans deux pays méditerranéens, l'Italie et la Grèce, notre relation à la terre et la notion de trace et de sa permanence dans le paysage.

Quelles traces peuvent laisser l'histoire et les activités des hommes dans un paysage rural ? Quel sens porter à la présence de ces résidus ?

En explorant l'origine, l'évolution, la fonction de deux traditions, et en étudiant le bâti qui les abrite, Claire Laude examine la notion d'empreinte et questionne le besoin de porter attention à ce qui existe, mémoire comme ressources.

MENU



# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



Le livre enquête sur trois cas particuliers :

- les ruines des ghiacciaiae (ci-dessus), bâtiments utilisés à produire de la glace dans la région de Lessinia en Italie.
- les ruines du village Ismail sur une île de Tinos (p.1), sa disposition en terrasses et les activités d'agriculture et d'apiculture liées.
- le départ des habitants d'une région du Sud de la Grèce, Lagia.

Au fil du livre se construit des parallèles entre ces trois exemples d'architectures qui reflètent le contexte actuel politique, économique, social et culturel des deux pays.

Comment des villages (en partie ou entiers) ont pu être abandonnés ou peu à peu laissés tomber en ruine ? Quelle est l'attitude adoptée aujourd'hui en termes de conservation et de patrimoine ? Comment envisager la perte de traditions, la disparition pour l'une, le déclin pour l'autre, et le péril d'une espèce qui y est liée ?

Pour l'ensemble, la responsabilité de l'homme et son exploitation des ressources sont examinés en regard de son appartenance à un cycle, une chaîne, de répercussions à un niveau global.

# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

LE LIVRE

L'AUTEURE

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



**Claire Laude** est architecte et artiste, et vit à Berlin depuis 1997. Elle a étudié la photographie aux écoles FAS Berlin (2001 - 2006), à la Ostkreuzschule Berlin en master class avec Arno Fischer (2008-2011) puis a suivi une formation de commissaire d'expositions à l'Université des Arts de Berlin (2013). Entre 2010 et 2017, elle était co-fondatrice et membre du collectif de photographes et d'espaces d'expositions exp12/ exposure twelve. Son travail a été primé d'une bourse et d'une résidence en Russie et en Lituanie (2016-17), d'un programme d'échanges entre la maison d'artistes Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, le centre d'art, Gallery, Kaunas (2017). Elle a été finaliste pour le Prix Virginia et pour Vacatio, Festival Fotografia, MACRO musée d'art contemporain à Rome. Son travail a été exposé en France, en Allemagne et internationalement et publié dans BLOW Photo, Libération, Le Monde, éditions Filigranes, L'Oeil, Phases Magazine, VTph-Visual Thoughts, Der Greif. En 2010, ses photographies « Berliner Jahrhundertsläden » ont été publiées par les éditions Lehmann Verlag.

<http://www.clairelaude.de>

# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



**SÅM** ESPLORAZIONE  
VISIVA DELLA  
LESSINIA

P H Ē N O



ESSARTER ÉDITIONS ARE SUPPORTED BY  
THE CENTRE-VAL DE LOIRE REGION, THE STATE  
(DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE) AND CICLIC  
CENTRE-VAL DE LOIRE

MENU



# A SILENTIO

CLAIRE LAUDE

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

ESSARTER  
ÉDITIONS

ESSARTER Éditions est une structure associative, spécialisée dans l'édition photo-documentaire. Sa création naît de la rencontre entre Mathilde Vaveau, photographe et Lou Reichling, graphiste. Elles sont rejointes par Paul de Lanzac, photographe. Autour de leurs intérêts communs, le livre, la photographie documentaire et la littérature, et de leurs savoir-faire complémentaires, ils se donnent comme principale objectif de créer des livres où se rencontrent et parfois se confrontent des textes et des images.

Nous travaillons collectivement et sans distinction avec des universitaires, des photojournalistes, des amateurs, des érudits, des habitants, des touristes, des experts et des néophytes.

C'est à travers le livre imprimé que nous souhaitons enregistrer notre société : il est à la fois essai littéraire et essai visuel. Entre le documentaire qui offre une visibilité sur des faits choisis en images, et la fiction qui conte des histoires par les mots, nos livres proposent aux lecteurs curieux des expériences littéraires nouvelles et originales.

Nos livres abordent certaines grandes questions sociétales, politiques et historiques en s'intéressant de près aux frontières, aux conflits, aux migrations et aux appartenances culturelles. Comment et pourquoi faire de l'Histoire un objet modulable ? Comment l'héroïsme populaire construit l'histoire officielle ? Comment comprendre les inégalités d'aujourd'hui à travers les révoltes du passé ? Pourquoi parler de frontières, d'exil et de migrations ? Pourquoi est-ce important de réfléchir à la mémoire du paysage et de l'empreinte de l'homme dans celui-ci ?

« ESSARTER » veut dire débroussailler, défricher, déblayer un terrain afin d'y ouvrir un champ libre, une zone fraîche et inexplorée. Chaque nouveau projet est la réunion d'auteurs infiltrés sur des

terrains en mouvements, hors des lignes tracées par les géants. Tous sondent des lieux en dérive, en cherchant, coupant, cisailant, défrichant l'information, avec leurs expériences, leur passé et leurs connaissances.

## CO-FONDATRICES

**LOU REICHLING** Après des études à l'ESAL - Épinal puis à l'École Estienne de Paris où elle se spécialise dans l'édition et le design typographique, Lou Reichling commence à travailler en tant que graphiste indépendante principalement pour le domaine de la culture.

Son travail se développe autour du texte et des différentes formes qu'il peut prendre, sur les liens entre le contenant et le contenu dans leurs mises en place visuelles.

En 2017, elle monte avec Mathilde Vaveau ESSARTER Éditions, dans l'optique d'approfondir et de mettre en application ses recherches autour de la relation entre contenant et contenu en édition.  
<http://loureichling.com/>

## MATHILDE VAVEAU

Mathilde Vaveau est une photographe française. Elle travaille dans les pays de l'est de l'Europe depuis 2014 et tend à se spécialiser dans l'étude des pays post-totalitaires/post-soviétiques. Elle aborde la photographie sous l'angle de ses intérêts majeurs : l'histoire et la géopolitique. Elle a travaillé principalement en Ukraine, mais aussi en Russie, Géorgie, Lettonie, Pologne, Irlande, France. Elle est auteure de deux livres photographiques sur l'Ukraine « post - 2014 », abordant la guerre à travers le paysage et l'architecture comme marqueurs temporels. Elle est également co-éditrice de 4 livres sur le même sujet. En 2017, elle monte ESSARTER Éditions avec Lou dans l'optique de promouvoir la photographie et l'édition.  
<http://mathildevaveau.bertha.me>

## CONTACTS

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin  
45 000 Orléans  
<http://essartereditions.com>

## DIRECTION ÉDITORIALE & ARTISTIQUE

Mathilde Vaveau (FR)  
m.vaveau@essartereditions.com

Lou Reichling (FR)  
l.reichling@essartereditions.com

## CHARGÉ DE DIFFUSION

Paul de Lanzac (FR)  
essartereditions@gmail.com

## PRESSE

contact@essartereditions.com

## FOLLOW US

[facebook](#)

[instagram](#)