

# LES UTOPIES ROUGES

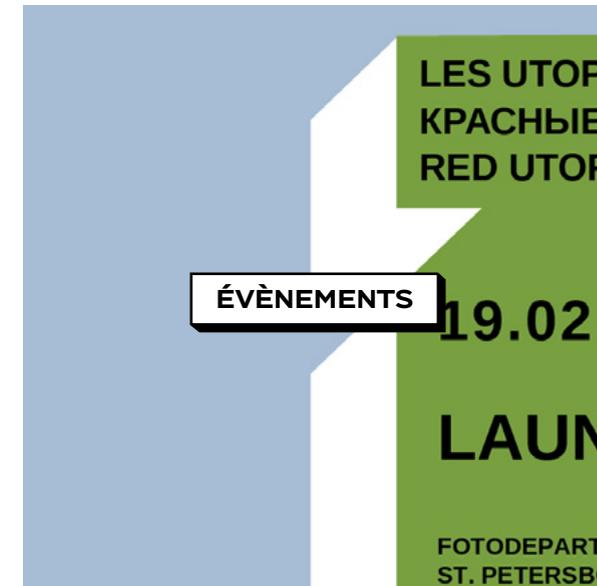
DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES



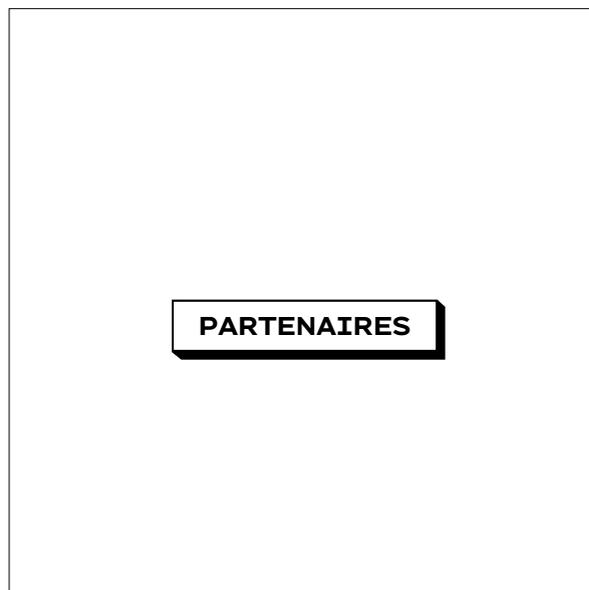
LES LIVRES



LES AUTEURS



ÉVÈNEMENTS



PARTENAIRES



L'ÉQUIPE

---

## CONTACT

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin

45 000 Orléans

contact@essartereditions.com  
<http://essartereditions.com>

SUIVEZ-NOUS SUR :



# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



## LES UTOPIES ROUGES

se composent de trois livres :

1/3 - DEPUIS L'ÉXIL

2/3 - LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

3/3 - AVEC LE PEUPLE

## CARACTÉRISTIQUES DE CHAQUE LIVRE :

Format ouvert : 45 x 33 cm

Format fermé : 22,5 X 33 cm

Nombre de pages : 32 pages

Nombre d'exemplaires : 500

Traduit en français, anglais et russe

## LES AUTEURS :

Arthur Bondar, Marylise Vigneau, Olessia Venediktova, Larisa Pelle, Karol Palka, Claire Laude, Maxim Sarychau, Alexander Ermochenko, Florian Tonnon et Christopher Nunn

MENU

SSARTER  
DITIONS

Ce PDF est interactif. Cliquez sur le menu.



# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

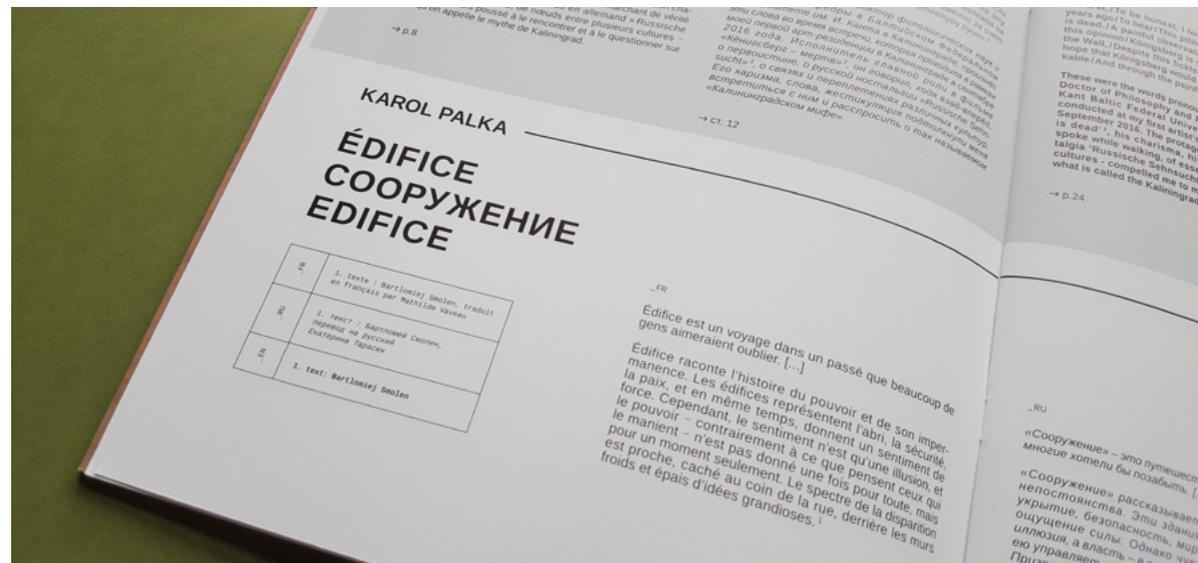
LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



Les Utopies Rouges sont un ensemble de trois livres faisant dialoguer les photographies et textes de dix auteurs et photographes européens autour de la thématique des utopies politiques en Europe suite à la chute de l'Union soviétique et du Mur de Berlin.

Au lendemain du centenaire de la révolution d'Octobre, on constate que le communisme n'a été pour l'instant possible que dans l'irréel de la littérature ou des théories. À travers l'histoire de ses différentes périodes, l'application des théories socialistes pré-existantes de Marx, de Lénine ou de Staline, a une propension au totalitarisme. Partout, l'influence de l'URSS a été tellement forte qu'elle reste dans les mémoires comme une sorte d'espoir, un rêve inaccessible qu'il est nécessaire d'entretenir. Comme s'il s'agissait d'un plan politique encore possible, il est commémoré dans certaines sociétés de manière inégale.

Cette idée qu'une commémoration est parfois utopique se retrouve par exemple dans l'enchaînement des événements ukrainiens depuis 2014. La révolution de la place Maïdan a précédé la guerre. La fierté nationale du soulèvement, incarnée par la décommunisation, n'a produit que désillusions et pour y remédier les habitants, les intellectuels, les écrivains, les photographes, cherchent un système parallèle pour tenter de réinventer la vie en société. De l'autre côté, dans la zone séparatiste du Donbass, les grands moments de gloire de l'URSS sont célébrés, et les habitants, rattrapés par la guerre, tentent de vivre dans ce microcosme en s'appuyant sur l'espoir socialiste.

**Nous avons pu le voir en ce début d'année aux travers de nombreuses publications, les sociétés - les nôtres, occidentales, et les plus éloignées, ont besoin de parler de rêve pour s'échapper.**

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



Il s'agit ainsi de recueillir les témoignages d'un genre particulier d'utopie. Une utopie qui envisage la renaissance d'une autre utopie : l'utopie communiste.

Y-a t-il un sens à parler d'un dédoublement de l'utopie ? Mais n'est-ce pas davantage une sorte de restauration si ce sont des élites qui l'appellent de leurs vœux ? Ou bien n'est-ce pas une sorte de pensée réactionnaire de la part des milieux populaires qui n'ont rien gagné à la chute du mur de Berlin ? Ce serait alors une curieuse réaction puisqu'elle entendrait rétablir une idéologie qui précisément refuse toute valeur au passé.

Quel est l'objet de la nostalgie du communisme : voilà ce que nous voulons découvrir, nous qui la saisissons d'abord comme une idéologie mortifère ? Sommes-nous aveuglés par la propagande occidentale et par un enseignement plus partial qu'il ne veut bien le reconnaître lui-même ?

*Les Utopies Rouges* vont à la rencontre de paysages, d'espaces et de personnes en interrogeant architectures et lieux de mémoire à travers le témoignage et la théorie.

La trilogie vit par le biais de lancements individuels, d'expositions, de rencontres et d'une série de conférences en présence des photographes, des auteurs et des éditeurs, dans plusieurs villes d'Europe. Pour nous, cela veut dire donner la possibilité aux lecteurs de faire entendre leur voix, d'échanger, de questionner les éditeurs et les auteurs autour de ce sujet actuel que sont les utopies.

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



## ASSEMBLAGE DES UTOPIES ROUGES

*Les Utopies Rouges* sont un assemblage de trois livres grand format, au sein desquels cohabitent photographies et textes. Reliés ensemble par de petites encoches, la trilogie *Les Utopies Rouges* est une construction que le lecteur peut manipuler, clipser, détacher, rattacher, assembler.

Le livret introductif aux trois volumes qui sera distribué gratuitement dans le courant de l'automne pourra se clipser à chacun des trois livres dans les mêmes encoches qui serviront à assembler les livres les uns aux autres.

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

1/3 – DEPUIS L'ÉXIL

2/3 – LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

1/3 – AVEC LE PEUPLE

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



1988



2011

©Arthur Bondar,  
Avion militaire IL-76 sur la piste  
de la base militaire, 1988 /  
Lorsque le régiment fut dis-  
sout, presque tous les avions  
ont été vendus à l'étranger  
ou mis en morceaux pour leur  
feraille. Vue d'avions IL-76 en  
partie découpés sur la piste  
de la base militaire, 2011



©Marylise Vigneau,  
Arkadia, Près de Choyn,  
Mongolie, 2013

## Arthur Bondar\_Ua :

Photographe, artiste et archéologue, Arthur travaille sur des projets artistiques et documentaires centrés autour de plusieurs thèmes majeurs comme les événements historiques et leurs traces, la mémoire collective et individuelle. Arthur est diplômé du Photography and Human Rights course of New York University (New York, USA). Il a été récompensé par le prix National Géographique (2011), Magnum Emergency Fund (2012), The Documentary Project Fund (2013), Best Photographer in Ukraine (2013) et Allard Prize (2016) et nommé par Foam Paul Huf Award et le Pictet Award (2016).

Arthur a été membre de VII Photo agency mentor program (2014- 2016). Ses projets et installations ont été exposés dans différentes institutions du monde entier. Arthur Bondar est aussi l'auteur de quatre livres: Shadows of Wormwood, Signatures of War, Barricade: The Euromaidan Revolt and Valery Faminsky V.1945.

[www.arthurbondar.com](http://www.arthurbondar.com)

## Marylise Vigneau\_F :

A grandi à Paris dans une famille conservatrice et a très tôt rêvé d'échappées belles, d'ombres portées et de théâtres plus ardents. Elle a étudié la "Littérature Comparée" à la Sorbonne et sa thèse portait sur la ville comme personnage principal dans les romans russes et central européens. Son éducation fut essentiellement littéraire mais la photographie est désormais son langage. Elle documente l'espace urbain et ses métamorphoses dues au temps et à ce qu'il est convenu de nommer «développement». L'Asie est son terrain de prédilection. Son travail questionne la manière dont l'être humain est affecté par la société dans laquelle il vit, s'interroge sur l'idée de développement et de progrès, s'intéresse aux conditions de vie des minorités et aux frontières physiques mais surtout temporelles et mentales. Elle est représentée par l'agence Anzenberger à Vienne, en Autriche.

<http://www.marylisevigneau.com/>



# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

1/3 – DEPUIS L'ÉXIL

2/3 – LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

1/3 – AVEC LE PEUPLE

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



© Olessia Venediktova,  
New Soviet Picture,  
Refugee from the early 90s  
Abkhaz war, old Soviet  
sanatorium, Tskhaltubo,  
Georgia, 2014

**" Alors que l'Union soviétique  
s'est dissoute il y a plus de deux décennies,  
deux générations qui ont connu  
l'URSS vivent encore aujourd'hui. "**

© Larisa Pelle  
New Soviet Picture

## Olessia Venediktova\_Ru :

Olessia a étudié le journalisme. Depuis 2013, elle travaille sur son projet personnel New Soviet Picture, un travail photographique regroupant des images d'archives, le documentaire et la sociologie. Sa pratique photographique est tournée vers les territoires Post-Soviétiques en conflit, l'histoire et la mémoire. Elle a principalement exposé en Russie.

## Larisa Pelle\_Ru :

Larisa est une journaliste et réalisatrice aux origines finlandaises. Diplômée de l'université de Journalisme de Saint Petersburg en 2002. Elle travaille comme reporter et correspondant pour la presse russe et finlandaise. Ses principaux intérêts sont les cultures et les identités indigènes. Texte, photographie, multimédia et mix-media sont ses outils de travail et ce sont eux qui ont guidé sa carrière de réalisatrice documentaire. Elle a été publiée dans National Geographic et travaille pour AFP.

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

1/3 – DEPUIS L'ÉXIL

2/3 – LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

1/3 – AVEC LE PEUPLE

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



© Karol Palka, Édifice, 2017



**" Kaliningrad désigne  
à la fois une ville et un  
territoire et forme  
une enclave russe, isolée  
du reste du pays,  
coincée entre la Pologne  
et la Lituanie.  
Elle est littéralement  
née sur les empreintes  
d'une autre ville,  
Konigsberg."**

© Claire Laude,  
Le Ciel, 2016  
(photo)

Ce fut l'espoir d'un  
russe romantique  
(texte)

## Karol Palka\_PI :

Karol est un photographe diplômé de Krzysztof Kiesowski Film Department à Katowice University et Wajda School à Varsovie. Membre de l'association polonaise des Arts et Photographes, il poursuit en même temps un doctorat à Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracovie. Son travail a été récompensé par Lensculture Emerging Talent Awards 2017, PDN Photo Annual 2016, La Quatrième Image – Young Talents 2017, IPA Awards, Prix de la Photographie et publié dans des magazines et revues tels que le British Journal of Photography, The Calvert Journal, GUP Magazine.

<http://www.karolpalka.com/>

## Claire Laude\_F :

Architecte et artiste vivant à Berlin depuis 1997. Elle a étudié la photographie aux écoles FAS Berlin, à la Ostkreuzschule Berlin avec Arno Fischer puis a suivi une formation de commissaire d'expositions à l'Université des Arts de Berlin (2013). Entre 2010 et 2017, elle était co-fondatrice et membre du collectif de photographes et d'espaces d'expositions expl2/exposure twelve. Son travail a été primé d'une bourse et d'une résidence en Russie et en Lituanie (2016-17), d'un programme d'échanges entre la maison d'artistes Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, le centre d'art, NCCA, Kaliningrad et la galerie Kaunas Photography Gallery, Kaunas (2017). Elle a gagné le premier prix Urbanautica Institute Category Architecture, Space and Conflicts avec le projet Ephemeral Intersects et a été finaliste pour le Prix Virginia et pour Vacatio, Festival Fotografia, MACRO musée d'art contemporain à Rome. Son travail a été exposé en France, en Allemagne et internationalement et publié dans BLOW Photo, Libération, Le Monde, éditions Filigranes, L'Œil, Phases Magazine, Vtph- Visual Thoughts, Der Greif. En 2010, ses photographies «Berliner Jahrhundertsäden» ont été publiées par les éditions Lehmann Verlag.

<http://www.clairelaude.de>

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

1/3 – DEPUIS L'ÉXIL

2/3 – LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

1/3 – AVEC LE PEUPLE

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



©Alexandre Ermochenko,  
*Bowing to the Past*,  
2017, Donetsk, Ukraine



©Maxim Sarychau,  
*Blind Spot*  
Bread cut into 6 parts is served to prisoners at every meal. For normal life of the human body, about 80 grams of fat is needed. However, according to the norms of nutrition for convicts established by the Council of Ministers of the Republic of Belarus, a prisoner does not receive even half of this amount. According to "Spring 96" Human Rights organization. 2016. Minsk, Belarus

**Alexander Ermochenko\_Ua :**

Travaille depuis 6 ans dans le photojournalisme. Ses images concernent principalement la guerre dans l'Est de l'Ukraine et ont été publiées à maintes reprises dans le New York Times, le Time, le Washington Post, le Newsweek, Foreign Affairs, USA Today et autres. À la découverte du métier de photojournaliste, ses études - Sciences Politiques & Relations Internationales - n'ont jamais cessé de faire partie de ses intérêts. Il commence aussi depuis quelques temps un travail de vidéaste. Alexander travaille pour deux agences de presse : Reuters et EPA. Son but principal pour le futur est de voyager, de travailler sur les zones de conflits mais aussi de construire des reportages sur des sujets plus variés et en terrains de paix.

**Maxim Sarychau\_Blr :**

Photojournaliste et artiste Belarus, Maxim travaille sur des projets photographiques longs autour des différents niveaux et formes de violence dans les régimes totalitaires et les sociétés traditionalistes. Il se concentre sur les dimensions politiques et humaines de la mémoire collective et de l'histoire. Maxim Sarychau a gagné de nombreux prix et concours en Belarus : MFM Buro award (2017), PRAFOTA award (2015), Belarus Press Photo (2015). Ses projets ont été exposés à Fotomuseum Winterthur (Switzerland), CECH gallery (Belarus), Art Museum of Chóngqing (China), Museum of Genocide Victims (Lithuania), Contemporary Art Space (Georgia), FotoDepartament (Russia), Kreativraum im Körnerpark (Germany), et son travail a été montré dans des festivals tels que Le Nuits Photographiques de Pierrevert (France), Tbilisi Photo Festival (Georgia), Vilnius Photo Circle (Lithuania), Warsaw Photo Days (Poland). Ses projets et photographies ont été publiés dans Der Spiegel, Stern Crime, Meduza, Amnesty International, Forbes Russia, Gare de l'Est, The Verge, Cicero.

<http://sarychau.com/>



# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

" Les leaders communistes sont-ils dans la grande vocation ou dans la petite posture ? "

© Florian Tonon, Which side are you on ? \*



© Christopher Nunn Paradise

## Florian Tonnon\_F :

En septembre 2016, Florian co-réalise le documentaire « Nos Tribus », film traitant de l'engagement et de la réappropriation de la parole. Celui-ci sortira en septembre 2018 lors de la sélection de son premier festival. En parallèle, Florian Tonnon animait la Fédération des Jeunesses Communistes de Moselle bénévolement.

## Christopher Nunn\_GB :

Photographe basé dans le nord de l'Angleterre. Il travaille sur des projets personnels et des commandes à travers le Royaume-Uni et à l'international. Il travaille en ce moment sur un projet à long terme en Ukraine, pays qu'il a visité de nombreuses fois depuis 2013. En 2015, il a été nommé pour le prix Pictet et en 2016, a été sélectionné au PDN's 30 New and Emerging Photographers. En 2017, il a été l'un des gagnants du Magenta Foundation Flash Forward award, et a reçu le Bob & Diane Fund grant pour son travail Alzheimer's. Son travail sur l'Ukraine sera exposé à Impressions Gallery, Bradford et à Calvert Journal Gallery, Londres, en automne 2018. Ce travail a été publié également dans The Financial Times Weekend Magazine, The Telegraph Magazine, i-D, De Correspondent, The Asahi Shimbun Globe, The Wire, Le Monde, Morgenbladet, The New Yorker, The Sunday Times, The Washington Post and Weapons of Reason.

[www.christophernunn.co.uk](http://www.christophernunn.co.uk)

LES LIVRES

LES AUTEURS

1/3 – DEPUIS L'ÉXIL

2/3 – LA RÉCONCILIATION DES ESPACES

1/3 – AVEC LE PEUPLE

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

ESSARTER  
ÉDITIONS

A l'occasion de la sortie de la trilogie

**LES UTOPIES ROUGES**  
**КРАСНЫЕ УТОПИИ**  
**RED UTOPIAS**

et dans le cadre de l'exposition

**NEW SOVIET PICTURE**  
de Larisa Pelle et Olessia Venediktova  
à la Cité internationale des arts.

**05.02** — 18h30  
**RENCONTRE**

**CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS**  
Corridor – 18 rue de l'Hôtel de Ville – 75004 Paris

En présence des auteurs  
**LARISA PELLE**  
& **OLESSIA VENEDIKTOVA**

et de l'éditeur  
**ESSARTER ÉDITIONS**

—  
*Les Utopies Rouges* sont un ensemble de trois livres faisant dialoguer les photographies et textes de dix auteurs et photographes européens autour de la thématique des utopies politiques en Europe suite à la chute du mur de Berlin.

ESSARTER  
ÉDITIONS



© Paul de Lanzaac, Exposition des Utopies Rouges, Nouvelles Ecritures Documentaires, ImageSingulières, Sète, 2019

Ce PDF est interactif. Cliquez sur le menu.

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



05.02 : Cité Internationale des arts, Paris, France

07.02 : Arnolfini Bookshop, Birstol, UK

08.02 : Librairie Volume, Paris, France

09.02 : Housmans Radical Bookshop, London, UK

12.09 : Village Bookshop, Leeds, UK

19.02 : Fotodepartment et Institut français, St Petersburg, Russie

13.03 : La Banquette Bleue, Lyon, France

18.05 : Archipel, Lyon, France

29.05 - 16.06 : Exposition, Festival IMAGESINGULIÈRES, Sète, France

04.06 : "Images et Pouvoir", Librairie La Comète, Paris, France

ARNOLFINI

VOLUME



Village

Фотодепартамент

imageSINGULIÈRES  
1977 - 2011  
29 MAI - 18 JUIN 2011

# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

**PARTENAIRES**

L'ÉQUIPE

MENU

## NOS LIBRAIRIES PARTENAIRES :

### FRANCE :

– La Friche librairie  
36, rue Léon Frot  
75011 Paris

– Librairie La Manoeuvre  
58, rue de la Roquette  
75011 Paris

– Le Monte-en-l'air  
71, rue de Ménilmontant  
75020 Paris

– Librairie Photographique le 29  
29 rue des Recollets  
75010 Paris

– Folies d'Encre Montreuil  
9 avenue de la résistance  
93100 Montreuil

– Librairie Millepages  
91, rue de Fontenay  
94300 Vincennes

– Le Bal des Ardents  
17, rue Neuve  
69001 Lyon

– Librairie Ouvrir l'oeil  
18 rue des capucins  
69001 Lyon

– Librairie La Virevolte  
4 Rue Octavio Mey  
69005 Lyon

– Jules & Jim  
2, impasse Firmin Guy  
74300 Cluses

– Librairie du Frac Bretagne  
19 Avenue André Mussat,  
35011 Rennes

– Friche La Belle de Mai  
La Salle de machines  
41 rue Jobin  
13003 Marseille

– Histoire de l'Oeil  
25 rue Fontange  
13006 Marseille

– Zoème  
8 rue Vian  
13006 Marseille

– L'Ascenseur Végétal  
20 rue Bouquière  
33000 Bordeaux

– LAME Bookshop  
Online, Itinerant and  
Art bookstore

– Moulin des Lettres  
50 Quai des Bons Enfants  
88000 Épinal

– Librairie Carpe Diem  
36 Grand Rue  
68140 Munster

– Les Temps Modernes  
57 Rue Notre Dame de  
Recouvrance,  
45000 Orléans

### ANGLETERRE:

– Arnolfini Bookshop  
16 Narrow Quay  
Bristol BS1 4QA

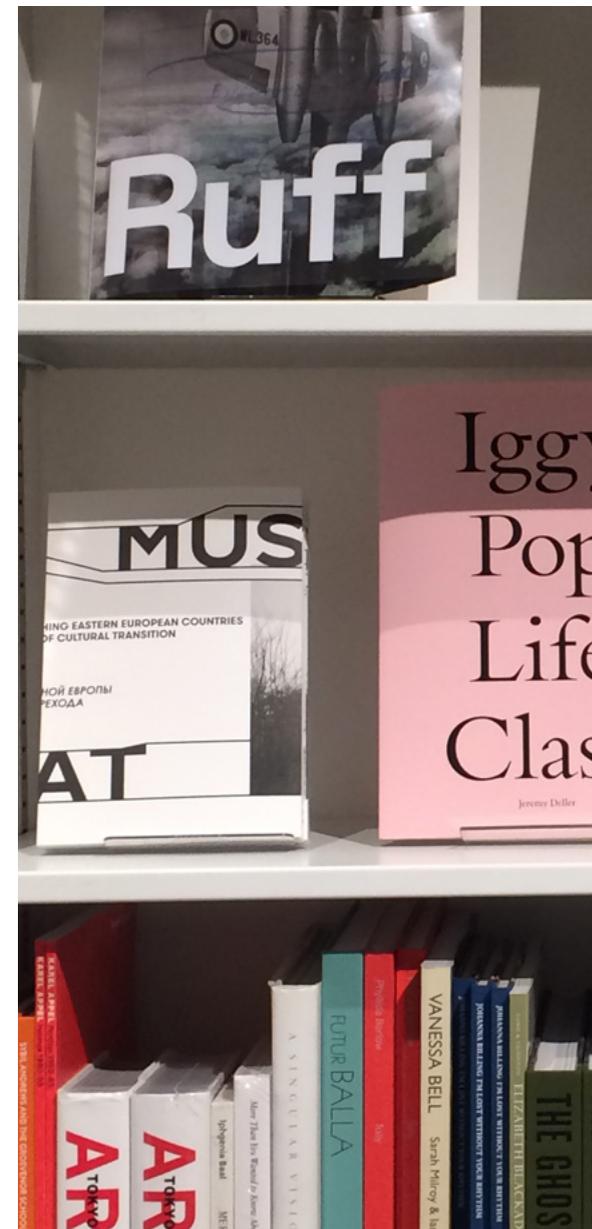
– Housmans Radical Booksellers  
5 Caledonian Road, Kings Cross,  
London N1 9DY

– Calvert 22 Foundation, 22 Calvert  
Ave, London E2 7JP

– Village  
3 Thorntons Arcade  
Leeds LS1 6LQ

### RUSSIE:

– FotoDepartament, Grazhdanskaya  
Ulitsa, 13-15, St Petersburg, 190031



# LES UTOPIES ROUGES

DIALOGUES ET ARCHITECTURES POLITIQUES

LES LIVRES

LES AUTEURS

ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

ESSARTER  
ÉDITIONS

ESSARTER veut dire débroussailler, défricher, déblayer un terrain afin d'y ouvrir un champ libre, une zone fraîche et inexplorée.

ESSARTER Éditions est une structure associative, spécialisée dans l'édition photo-documentaire. Le projet naît d'une rencontre entre plusieurs personnes et d'un désir de rassemblement autour de leurs intérêts communs : le livre, la photographie et le documentaire. ESSARTER Éditions se donne comme principal objectif de créer des livres où se rencontrent, et parfois se confrontent, textes et photographies.

ESSARTER Éditions, c'est aussi la rencontre entre trois pays européens, la France, l'Ukraine et l'Angleterre. C'est autour de cet « espace-livre » que la maison d'édition a décidé de construire un projet culturel commun. Ce projet tend à la réunion de personnalités pleinement immergées dans des territoires en mouvements, sondant des lieux en dérive, hors des lignes tracées par les géants.

Enfin, le livre comme espace de rencontre devient aussi espace de médiation et de transmission. L'ultime rencontre qui constitue notre projet est celle du lecteur/public avec les auteurs/photographes : c'est elle qui fait vivre le livre. ESSARTER Éditions se donne donc pour mission de provoquer cette rencontre en organisant, pour la sortie de chacun de ses livres, une exposition et des conférences en présence des acteurs du livre.

## CO-FONDATRICES

### LOU REICHLING

Après des études à l'ESAL - Epinal puis à l'École Estienne de Paris où elle se spécialise dans l'édition et le design typographique, elle commence à travailler en tant que graphiste indépendante principalement pour le domaine de la culture.

Son travail se développe autour du texte et des différentes formes qu'il peut prendre, sur les liens entre le contenant et le contenu dans leurs mises en place visuelles.

En 2017, elle monte avec Mathilde Vaveau ESSARTER Éditions, dans l'optique d'approfondir et de mettre en application ses recherches autour de la relation entre contenant et contenu en édition.

<http://loureichling.com/>

### MATHILDE VAVEAU

Mathilde Vaveau est une photographe française. Elle travaille dans les pays de l'est de l'Europe depuis 2014 et tend à se spécialiser dans l'étude des pays post-totalitaires/post-soviétiques. Elle aborde la photographie sous l'angle de ses intérêts majeurs : l'histoire et la géopolitique. Elle a travaillé principalement en Ukraine, mais aussi en Russie, Géorgie, Lettonie et Pologne. Elle est auteure de deux livres photographiques sur l'Ukraine « post - 2014 », abordant la guerre à travers le paysage et l'architecture comme marqueurs temporels. Elle est également co-éditrice de 4 livres sur le même sujet. Elle a été invitée en résidence en Ukraine et a participé à plusieurs expositions en Angleterre, Ukraine, Géorgie, Grèce, Allemagne et France.

<http://mathildevaveau.bera.me>

## CONTACTS

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin  
45000 Orléans  
<http://essartereditions.com>

### DIRECTION ÉDITORIALE & ARTISTIQUE

Mathilde Vaveau (UK)  
m.vaveau@essartereditions.com

Lou Reichling (FR)  
lreichling@essartereditions.com

### ASSISTANT EDITORIAL

Henry Chesher (UK)

### CHARGÉE DE PRODUCTION

Alice Lognonné (FR)  
a.lognonne@essartereditions.com

### CHARGÉ DE DIFFUSION

Paul de Lanzac (FR)  
essartereditions@gmail.com

### PRESSE

contact@essartereditions.com

## SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

[facebook](#)

[instagram](#)

ESSARTER  
ÉDITIONS

Ce PDF est interactif. Cliquez sur le menu.