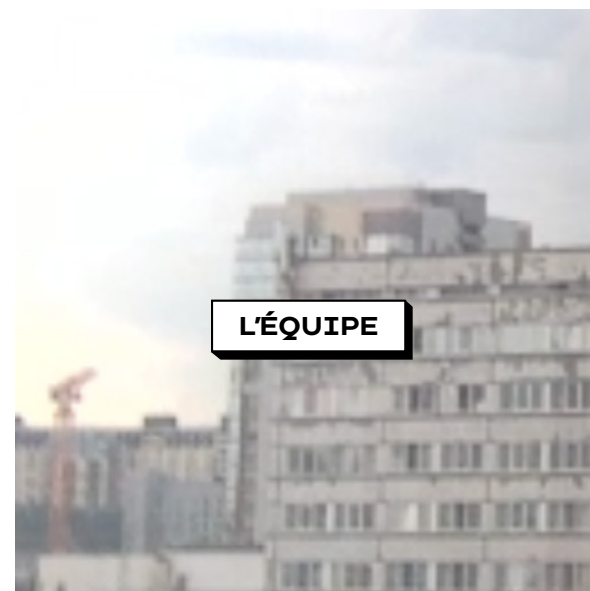


# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

18 x 26,5 cm  
166 pages  
500 exemplaires  
Bilingue : FR/EN



---

## CONTACT

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin  
45 000 Orléans

contact@essartereditions.com  
<http://essartereditions.com>

## SUIVEZ-NOUS SUR :



# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin

Krasimira Butseva

Ziad Naitaddi

Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



## Working Men Have No Country

est un recueil de textes, de photographies et d'archives. Ce livre représente deux ans de travail collectif, de recherches et d'échanges.

« Repenser un monde qui lutte contre les injustices sociales nécessite de prendre des chemins différents. Ces chemins ne sont pas ceux du monde où sévit une hégémonie culturelle, mais ceux qui mènent là où les pluralités sont reconnues et représentées. Guidés par des penseurs de la postcolonialité comme Achille Mbembe, Bieke Depoorter, Edward W. Saïd, Adrian Paci, Linn Phyllis Seeger, Stuart Hall et tant d'autres, ce livre propose de questionner les notions d'exil et de migration, de liens familiaux et culturels, et de sociabilité dans un monde aujourd'hui largement numérique.

Ces notions sont à maintes reprises travesties, et usuellement absentes des priorités politiques contemporaines, en dépit des efforts déployés par les artistes, les militants, les activistes pour les repenser intelligemment. Ce livre s'approprie ainsi les questionnements suivants : quels sont les liens visuels, politiques, littéraires, qui ont un jour uni les universités d'Afrique, d'Europe

# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



de l'Est et de l'Ouest, et sous quelles formes apparaissent ces liens aujourd'hui ? Comment comprendre les inégalités de notre société à travers les révoltes du passé ? Comment « repenser » certaines de nos valeurs construites sur les ruines du colonialisme et de l'esclavagisme ? Comment la photographie et la littérature permettent-elles de remettre sans cesse en question certains principes impérialistes encore appliqués et déguisés en éléments constitutifs de la démocratie ?

Ce livre est une large fresque faite d'aventures et de vies singulières, de la révolution d'Octobre à la chute de l'URSS en passant par les décolonisations. En dessinant des cadres géographiques hors des grandes narrations officielles de ces migrations à quatre têtes, il propose une réflexion sur l'éducation, la propagande et le racisme liés aux contextes politiques migratoires successifs, créant les mouvances postsocialistes et postcolonialistes.»

Extrait de la préface, M. Vaveau.

# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin

Krasimira Butseva

Ziad Naitaddi

Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

**« Des milliers d'ouvriers qualifiés, des ingénieurs de l'Europe entière et d'Amérique furent engagés pour la construction et la réalisation des plans industriels. Ces professionnels formèrent et éduquèrent par la suite toute une génération de citoyens soviétiques. Le gouvernement en place offrit un nombre important de contrats aux Africains- Américains, aux Africains-Caribéens, et aux Jamaïcains basés aux États-Unis, où les lois Jim Crow étaient toujours en place, infligeant la ségrégation raciale, a discrimination et la violence. »**

**Krasimira Butseva, Extrait de *Black Migration in the USSR*, p. 56**

**Krasimira Butseva** est artiste visuelle, écrivaine et enseignante basée entre Londres (Royaume-Uni) et Sofia (Bulgarie). Elle est actuellement membre de l'Akademie Schloss Solitude, à Stuttgart, en Allemagne. Krasimira est maître de conférences au London College of Communication, University of the Arts London. Elle est l'une des cofondatrices de Revolv Collective - un collectif qui explore des méthodes alternatives d'enseignement et de création photographique par le biais d'expositions, d'événements et de collaborations. Elle est en outre co-éditrice du magazine eep, consacré à la photographie contemporaine d'Europe de l'Est.

Dans sa pratique et ses recherches, Krasimira explore les droits de l'homme, l'injustice sociale, la violence politique, la mémoire traumatique, l'histoire officielle et officieuse en relation avec l'Europe de l'Est. Dans ses recherches, elle utilise l'image en mouvement, la photographie, l'installation et l'écriture.

<https://www.krasimirabutseva.co.uk>

# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

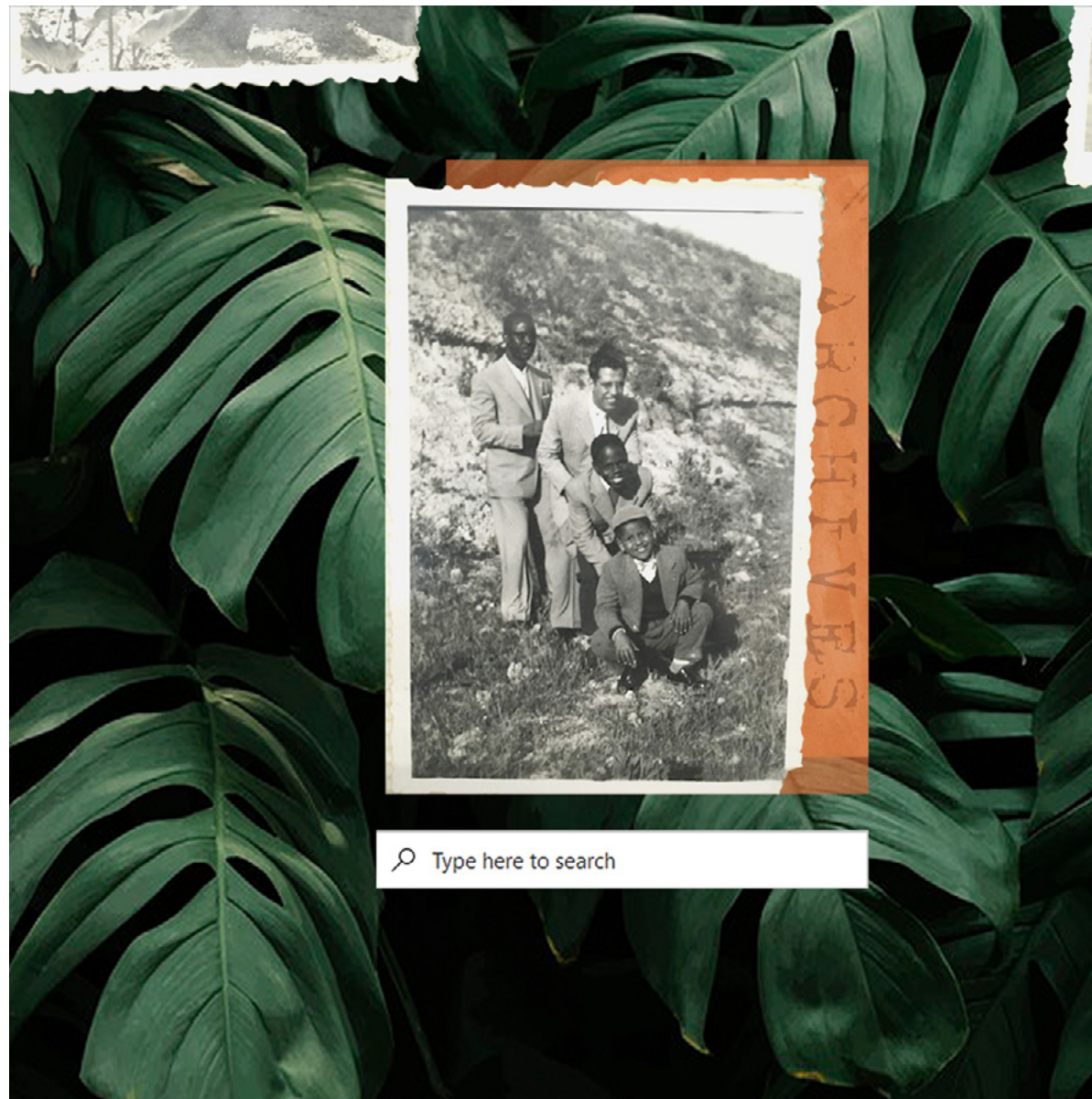
LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



**Sofia Yala Rodrigues** développe une approche très personnelle et expérimentale de la photographie, animée par son intérêt pour l'histoire portugaise et angolaise, les migrations, les identités et réalités transatlantiques. Pendant le confinement, elle a commencé à créer des collages numériques afin d'explorer et de faire revivre ses archives familiales. Ses assemblages digitaux dits « Playing with Visual Fragments » ou « Type here to search » deviennent des supports actifs, susceptibles d'ouvrir de nouveaux dialogues communautaires et de partager des histoires coloniales méconnues.

Elle a exposé et a travaillé en résidence en France, au Portugal, au Royaume-Uni, en Angola et au Mali (Bamako Encounters 13th Edition en 2022, Collective Pés Descalços - LUUANDA, Luanda, Angola en 2021, AOJE - Cachupa Factory Mindelo, Cape Verde. en 2018, ...).

<https://www.sofiayala.art>



# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



**Ziad Naitaddi** est artiste et photographe autodidacte. Il s'est intéressé à la photographie alors qu'il rêvait de devenir cinéaste. Depuis 2013, il explore l'image photographique sous forme de documentaire et de fiction. Il a participé à plusieurs expositions nationales et internationales, publications et collections (13ème Biennale de Dakar, le Centre d'Art Contemporain Photographique – Villa Pérochon, Les Rencontres Photographiques à la Fondation CDG, Fondation Dapper, Image Festival Amman, Beirut Image Festival, 16th Angkor Photo Festival, etc...). Il a remporté le Prix du Jury des Nuits Photographiques d'Essaouira en 2017 et il a été nommé Coup de Cœur du Jury à la Fondation des Treilles en 2018. Il a également participé à plusieurs résidences artistiques, notamment la 23ème édition des Rencontres de la jeune photographie internationale (Niort, France), SMARt Exchange & Residency Programme 2018-2019 (Beyrouth et Marrakech), The Summer Academy à Darat Al-Funun (Amman, Jordanie), Sharjah Art Foundation (Sharjah). Ziad Naitaddi est représenté par la Galerie 127 (Marrakech/ Montreuil).

[www.ziادنaitaddi.com](http://www.ziادنaitaddi.com)

MENU



# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



Né en 1987, **Guillaume Chauvin** est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...) et collaboré avec divers commanditaires (Ministère de la défense, Nike, RSF, MAIF...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

<https://hanslucas.com/gchauvin/photo>

MENU

# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin  
Krasimira Butseva  
Ziad Naitaddi  
Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU



ESSARTER ÉDITIONS SONT SOUTENUES PAR LA RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE, LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE ET  
CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE.



Direction régionale  
des affaires culturelles



CE LIVRE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN À L'ÉDITION DU  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.



**SORTIES PRÉVUES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL  
À PARTIR DE SEPTEMBRE 2022.**

FRANCE :

**GALERIE 127**

GALERIE SPECIALISEE EN PHOTOGRAPHIE  
CONTEMPORAINE DEPUIS 2006

MARRAKECH | MONTREUIL

[HTTPS://WWW.GALERIE127.COM](https://www.galerie127.com)

**RDV LE 17 SEPTEMBRE**

UK :

**BIBLIOTEKA**

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE RÉFÉRENCE POSSÉDANT DES  
COLLECTIONS RARES ET UNIQUES DE LIVRES, DE ZINES ET  
D'AUTRES DOCUMENTS IMPRIMÉS.

LONDON I (KYIV)

[HTTPS://WWW.BIBLIOTEKA.WEBSITE](https://www.biblioteka.website)

**RDV LE 13 OCTOBRE**

...

REU PAR DIPTYK,  
CONTEMPORARY ART FROM AFRICA AND THE ARAB  
WORLD SINCE 2009, PUBLISHED IN CASABLANCA,  
DANS LE PROCHAIN NUMÉRO



Ce PDF est interactif. Cliquez sur le menu.



# Working Men Have No Country

Guillaume Chauvin

Krasimira Butseva

Ziad Naitaddi

Sofia Yala Rodrigues

LE LIVRE

LES AUTEURS

PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MENU

ESSARTER  
ÉDITIONS

ESSARTER Éditions est une structure associative, spécialisée dans l'édition photo-documentaire. Sa création naît de la rencontre entre Mathilde Vaveau, photographe et Lou Reichling, graphiste. Elles sont rejointes par Paul de Lanzac, photographe. Autour de leurs intérêts communs, le livre, la photographie documentaire et la littérature, et de leurs savoir-faire complémentaires, ils se donnent comme principale objectif de créer des livres où se rencontrent et parfois se confrontent des textes et des images. Nous travaillons collectivement et sans distinction avec des universitaires, des photojournalistes, des amateurs, des érudits, des habitants, des touristes, des experts et des néophytes.

C'est à travers le livre imprimé que nous souhaitons enregistrer notre société : il est à la fois essai littéraire et essai visuel. Entre le documentaire qui offre une visibilité sur des faits choisis en images, et la fiction qui conte des histoires par les mots, nos livres proposent aux lecteurs curieux des expériences littéraires nouvelles et originales.

Nos livres abordent certaines grandes questions sociétales, politiques et historiques en s'intéressant de près aux frontières, aux conflits, aux migrations et aux appartenances culturelles. Comment et pourquoi faire de l'Histoire un objet modulable ? Comment l'héroïsme populaire construit l'histoire officielle ? Comment comprendre les inégalités d'aujourd'hui à travers les révoltes du passé ? Pourquoi parler de frontières, d'exil et de migrations ? Pourquoi est-ce important de réfléchir à la mémoire du paysage et de l'empreinte de l'homme dans celui-ci ?

« ESSARTER » veut dire débroussailler, défricher, déblayer un terrain afin d'y ouvrir un champ libre, une zone fraîche et inexplorée. Chaque nouveau projet est la réunion d'auteurs infiltrés sur des terrains en mouvements, hors des lignes tracées par les géants. Tous sondent des lieux en dérive, en cherchant, coupant, cisailant, défrichant l'information, avec leurs expériences, leur passé et leurs connaissances.

**LOU REICHLING** Après des études à l'ESAL - Épinal puis à l'École Estienne de Paris où elle se spécialise dans l'édition et le design typographique, Lou Reichling commence à travailler en tant que graphiste indépendante principalement pour le domaine de la culture.

Son travail se développe autour du texte et des différentes formes qu'il peut prendre, sur les liens entre le contenant et le contenu dans leurs mises en place visuelles.

En 2017, elle monte avec Mathilde Vaveau ESSARTER Éditions, dans l'optique d'approfondir et de mettre en application ses recherches autour de la relation entre contenant et contenu en édition.  
<http://loureichling.com/>

## MATHILDE VAVEAU

Mathilde Vaveau est une photographe française. Elle travaille dans les pays de l'est de l'Europe depuis 2014 et tend à se spécialiser dans l'étude des pays post-totalitaires/post-soviétiques. Elle aborde la photographie sous l'angle de ses intérêts majeurs : l'histoire orale et la géopolitique. Elle a travaillé principalement en Ukraine, mais aussi en Russie, Géorgie, Lettonie, Pologne, Irlande, Angleterre et France. Elle est auteure de deux livres photographiques sur l'Ukraine « post - 2014 », abordant la guerre à travers le paysage et l'architecture comme marqueurs temporels. Elle est également co-éditrice de 4 livres sur le même sujet.

En 2017, elle monte ESSARTER Éditions avec Lou dans l'optique de promouvoir la photographie et l'édition.  
<http://mathildevaveau.bertha.me>

## PAUL DE LANZAC

Paul de Lanzac est photographe et s'intéresse aux nouvelles formes documentaires. Il est chargé diffusion chez ESSARTER Éditions.  
<http://pauldelanzac.fr>

## CONTACTS

ESSARTER Éditions  
24 Place Croix Morin  
45 000 Orléans  
<http://essartereditions.com>

## DIRECTION ÉDITORIALE & ARTISTIQUE

Mathilde Vaveau (FR)  
m.vaveau@essartereditions.com

Lou Reichling (FR)  
l.reichling@essartereditions.com

## CHARGÉ DE DIFFUSION

Paul de Lanzac (FR)  
contact@essartereditions.com

## PRESSE

contact@essartereditions.com

## FOLLOW US

[facebook](#)

[instagram](#)